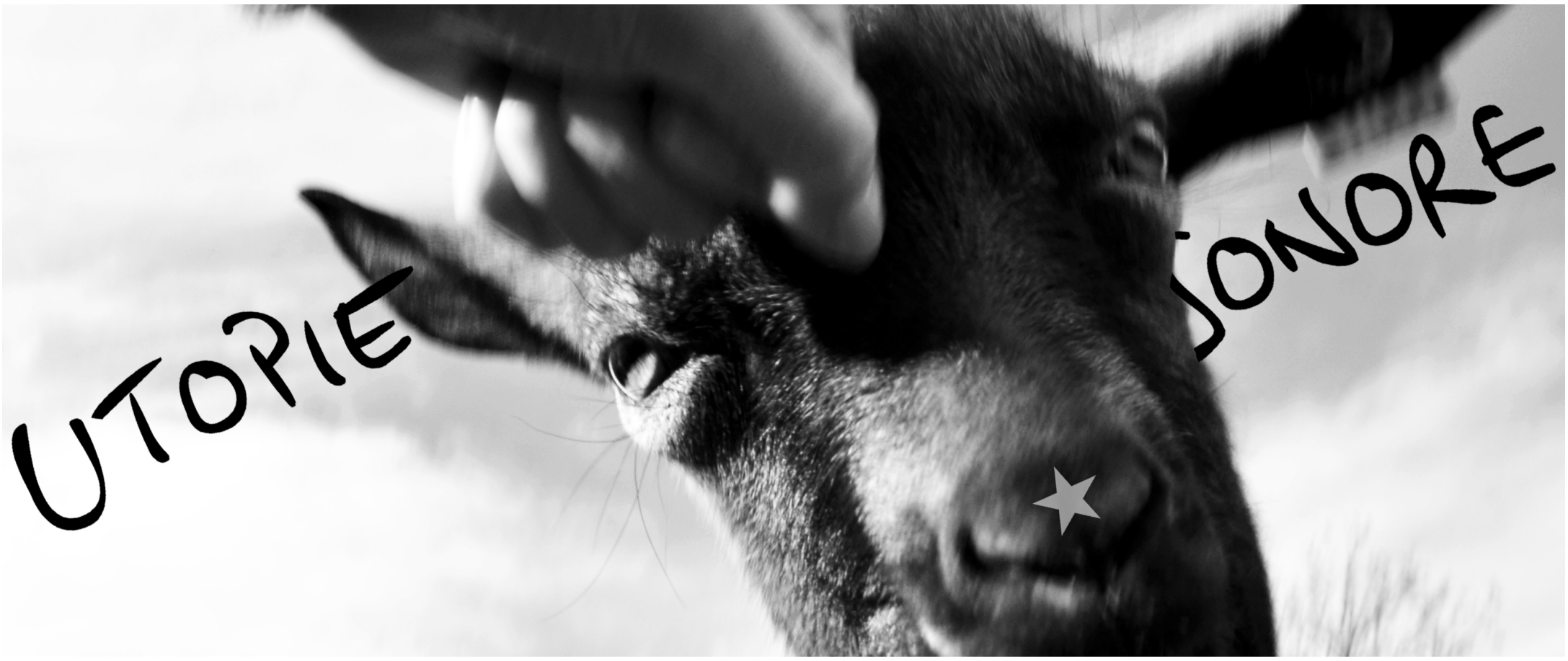


ça c'est quand il y a plusieurs ateliers en même temps, et qu'il faut choisir

PROPOSITION DE PROGRAMME

26, 27 & 28 août 2016

vendredi

PETIT-DÉJEUNER À PARTIR DE 9 HEURES

10h30 12h30 Temps de rencontre, présentations (tout en épluchant quelques légumes)

DÉJEUNER

14h 16h ATELIER Répétition Radio cousue main

16h 20h CRÉATIONS COLLECTIVES

20h30 DÎNER **Aveuglés**

DÎNER

22h MIX **@_Mix_Test_Casino.wav** (France Museau)

NOTA BENE

Ce programme est une proposition. Il peut à tout moment être bouleversé. (C'est pas comme si on avait passé des jours dessus.)

Ateliers et discussion-atelier sont œuvres communes. Si elles sont à l'initiative de l'un des participants, TOUS sont chaleureusement invités à venir soutenir, compléter ou contredire ce qu'il s'y dit. Notez que certains ateliers ont un nombre maximum souhaité de participants (indiqué). Inscription sur place.

Les café-pluches sont des parties d'épluchages en bande. Écoutes radiophoniques ou pas (au choix).

Un espace Open diff' est à disposition pour faire écouter ses prod en comité petit ou grand.

Boubou et Bijou sont coriaces ; Marie-Louise est pincée ; Clochette est farouche ; Paulette et Julio sont cardiaques ; Cléo, Helios et Nikke sont joueurs ; Gatsby, Minette, Ghibli, Losange, Totoro, Lilys et les mini-Lilys sont planqués ; Geneviève est antispéciste. Bienvenue au manoir.

samedi

PETIT-DÉJEUNER À PARTIR DE 9 HEURES

9h30 10h30 Acroyoga (Chloé Sanchez)

10h30 12h CAFÉ-PLUCHE *dix participants maximum*

10h30 12h30 ATELIER Prise de son binaurale *- huit participants maximum* (Anne-Laure Lejosne)

10h30 12h30 PERFORMANCE-ATELIER-CRÉATION **Non seulement mais aussi** (Christophe Rault)

DÉJEUNER

13h30 15h30 ATELIER Répétition Radio cousue main

15h30 18h30 CRÉATIONS COLLECTIVES

18h30 19h INVITATION À CRÉATION **Trois Pas pas moins** (Delphine Le Goué & Laurent Huron)

DÎNER

20h30 CRÉATION UTOPIE SONORE **Qui est Robert ?**

21h15 CRÉATION UTOPIE SONORE **La Présidentielle n'aura pas lieu**

22h CRÉATION UTOPIE SONORE **Radio cousue main**

22h30 CONCERT **Nebia Trio**

dimanche

PETIT-DÉJEUNER À PARTIR DE 9 HEURES

10h30 12h CAFÉ-PLUCHE *dix participants maximum*

10h30 12h30 ATELIER Prise de son stéréo, équipement, configurations, applications, problèmes (Serge Barbier)

10h30 12h30 ATELIER Prise de son ou montage-mixage (Ronan Furet)

10h30 12h30 ATELIER Prises de son en milieu naturel

DÉJEUNER Debrief

14h30 16h30 ATELIER Logiciel Usine (Chloé Sanchez)

14h30 16h30 DISCUSSION-ATELIER La radio pour parler du travail (Christophe Massot)

16h INVITATION À CRÉATION **Friture**, radio itinérante

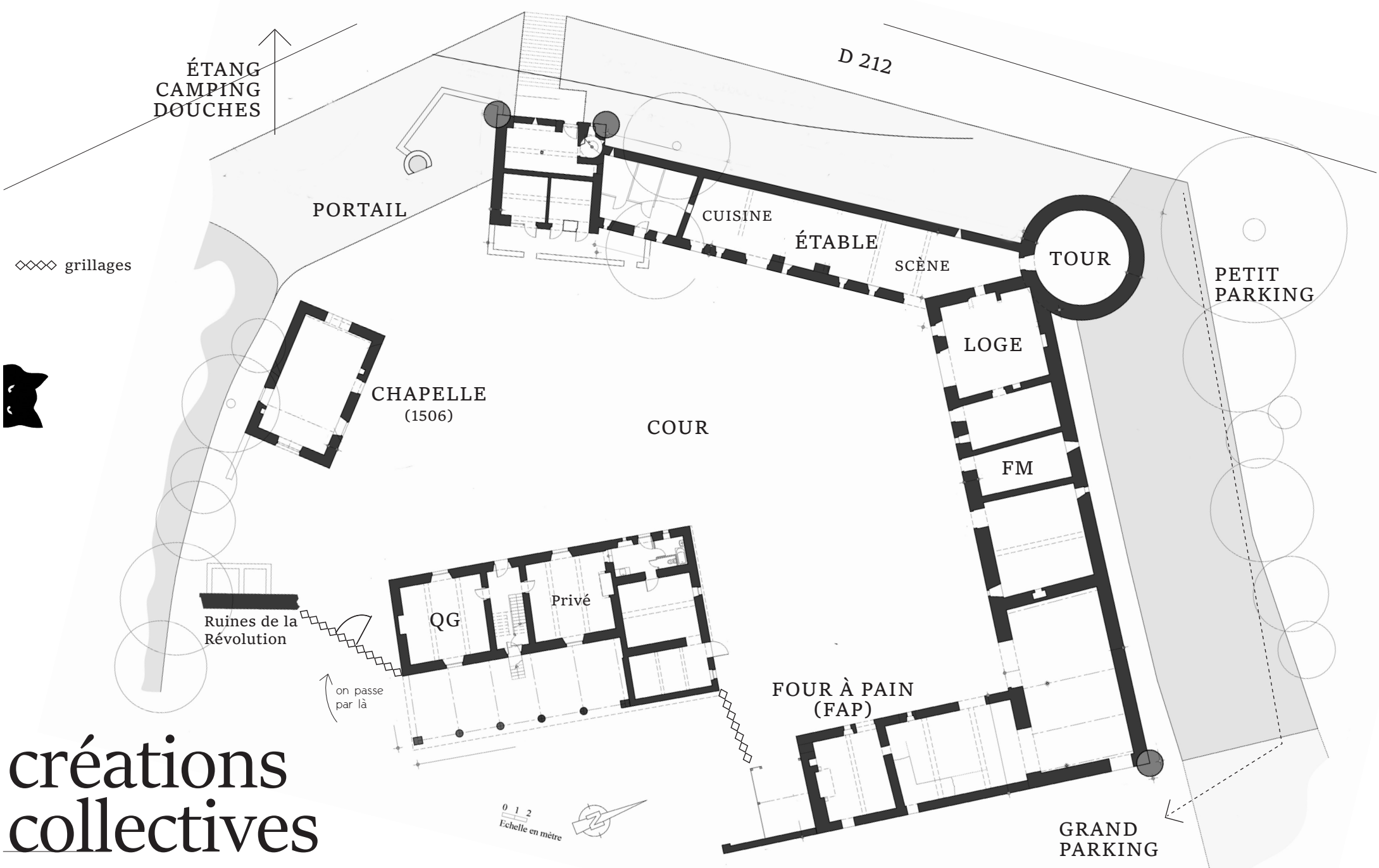
DÎNER

22h

BAR 12h-13h 19h-1h Ouverture du bar (payant mais pas cher)

Parallèlement, diffusion de Radio Cayenne (nouvelle radio indépendante nantaise) en direct de l'Université d'été des luttes à Nantes et de France Museau.
Tout au long des trois jours : invitation à créer des jingles (tout est permis !) pour Radio Cayenne.

il y a un verso



créations collectives

QUI EST ROBERT ?

À découvrir sur place et au fur et à mesure. Création non-optionnelle.

LA PRÉSIDENTIELLE N'AURA PAS LIEU

Sous ce titre et en échos à la proposition littéraire de **Lundi Matin**, construire de petites capsules fictionnelles, d'anticipation, discursives ou juste vénères.

En matières préalables, vous disposez des rushes des participants ayant enregistré pendant le mouvement du printemps. Les fichiers-matière sont courts (quinze minutes maximum) et explicitement nommés.

Les capsules présidentielles ne devront idéalement pas dépasser les dix minutes. En fin de réalisation, elles seront notamment proposées à Radio Cayenne pour une diffusion Place du Bouffay, à Nantes (pendant l'Université d'été des luttes).

RADIO COUSUE MAIN

On tricote de la radio avec ce qu'on a... On bruit-colle avec nos bouches, nos oreilles, parfois quelques objets divers, en n'utilisant qu'un seul micro mono pour tous. Comme aux premiers temps de la radio, tout est joué direct, sans montage, ni effets, sans Ctrl Z, Ctrl C, Ctrl VHZPODHEHIZHDKHL... bref, sans ordi quoi. Des compositions improvisées pour quelques bouches et un micro.

merci
à La Cour des Aulnays
à Lolab
au Monde en Bouche
à Nebia Trio
à tous les participants

invitation à création

TROIS PAS PAS MOINS

DELPHINE LE GOUÉ & LAURENT HURON

L'une travaille le son, l'autre écrit de la poésie. L'invitation d'US nous met en selle, c'est celle qu'il nous fallait. Nous avons tenu réunion autour d'un café, voici : « notre formule ? objets mobiles articulés tractés (images) : d'un lieu à un autre lieu --- ou atmosphérique. déplacement. mouvement. nappes sonores. brisure (aussi car utopie). rouge – bleu – vert – bois – bateau – rurales – etc. à classer et à classer. texte, voix, son, image. matériaux build. votre image flottante et de votre route » Bref, nous chercherons, nous expérimenterons avec vous. Pour l'heure, nous écoutons Luc Ferrari, notamment *Petite Symphonie intuitive pour un paysage de printemps* (1973-74).

FRITURE

Radio de création collective, éphémère et itinérante. Un collectif vivant et indépendant, attiré par le faire soi-même, la création et produisant des moments radiophoniques au cœur de situations inhabituelles.

Au mois d'août, Friture part à la rencontre de structures, collectifs, personnes... Essentiellement de petites structures dans lesquelles la volonté de transmettre les savoirs et leurs cultures sont le principal moteur et qui essaient de fonctionner en autogestion.

Avant Utopie Sonore, Friture sera passée par la Vallée d'Humbligny (Cher), village d'expérimentations autour de l'autonomie ; Radio Zinzine (Forcalquier), radio associative et militante ; Le Bruit de la Musique (Creuse), festival de musiques expérimentales et partagées en milieu rural ; La Renouée (Creuse), lieux de vie et d'espaces partagés.

De la création à l'expérimentation sociale, Friture ouvre son antenne à tous les possibles, toujours en collectif. Tous les directs et les archives peuvent être écoutés sur friture-radio.eu.

discussion-atelier

LA RADIO POUR PARLER DU TRAVAIL

CHRISTOPHE MASSOT

Travailler c'est transformer le monde. Or il n'existe que très peu d'espaces, publics ou privés, où les travailleurs peuvent prendre le temps d'échanger sur leurs pratiques, leurs productions et les conditions de leurs élaborations, où la parole ne leur est pas volée par des experts souvent plus soucieux de rendre le débat hermétique. Les travailleurs, notamment salariés, se trouvent isolés, écartés des discussions et *a fortiori* des décisions sur les enjeux de leur travail. Il s'agit pourtant bien d'enjeux communs à tous : le travailleur, même sur une chaîne, pense pour accomplir sa tâche. Sans lui la chaîne s'arrête et l'utopie techniciste d'usine sans homme, peuplée de robots, s'effondre.

La radio est un moyen idéal d'ouvrir un tel espace : elle garantit la discrétion, donne à entendre la singularité de chaque situation et ouvre à toutes les analyses et réflexions portées par ceux qui travaillent. Comment donner accès à cette parole ? quelle forme narrative, populaire, belle et précise trouver pour faire dire toute l'intelligence quotidienne des travailleurs de tout milieu ? pour faire sortir la question du travail de la mainmise des experts et lui redonner sa dimension politique, sensible et collective ?

mix & concert

NEBIA TRIO

Trio instrumental (saxophone baryton, clavier, batterie). Nébuleuse histoire, énergie fantasmagorique. Lucarne ouverte sur un monde démesuré, aux frontières floues, l'expression libérée. Illusion du rien, d'une pause temporelle, des percées, rayons transcendants, transperçant les nuages. Bourrasques, envolées suprêmes. Apocalypse ou rêve éveillé ?

nebia.fr

FRANCE MUSEAU

Station de Radiodiffusion expérimentale. Après plus de quinze ans d'activité radiophonique sur une station non référencée, retour d'expérience sur cette aventure aux croisement des arts visuels, de la poésie, de la musique industrielle ou encore, du situationnisme. Micros ouverts, mixs abstraits pensés comme de la peinture, détournements, surprises, camouflages, déprogrammation généralisée, l'outil médiatique se voudrait ici repensé de fond en comble, abandonnant les grilles et les séquences au profit d'une vaste effusion sonore, dérivant erratiquement dans un espace mental déplombé, une temporalité libérée de ses jalons, atmosphérique et sans direction précise autre que son caprice, ses affections passagères ou ses rencontres, au fil des heures et des jours. Entre guérilla urbaine, centre anti-poison et chambre des miracles.

- fieldmice.free.fr/TXT/01_Journal_Mulot_Mai_2015_6.0_(Autosaved).docx
- fieldmice.free.fr/call_fire_emergency/Documents_Bruts

ateliers

se reporter au programme page 1

liens

Béatrice André (Léa Promaja) www.leapromaja.net – Chloé Sanchez chloe-sanchez.weebly.com – Christophe Massot www.radiogrenouille.com/la-parole-au-travail – Christophe Rault www.christopherault.org – Delphine Le Goué (Paulette Sauvage) soundcloud.com/paulette-sauvage – Friture (collectif radio itinérant) friture-radio.eu – Gwénaël Boterf (Belisair) belisairhouse.net – Hélène Cœur helenecoeur.jimdo.com – Jean-Marie Favreau jmtrivial.info – Julien Baroghel julienbaroghel.wix.com/docu – Marie Arlais, Valentine Chevalier (Étrange Miroir) www.etrangemiroir.com – Naïde Lancieaux (Belisair Radiophonies) radiophonies.belisairhouse.net – Radio Cayenne *f* Radio Cayenne – Serge Barbier (Blast) www.netophonix.com, www.lessondiers.com – La Cour des Aunays la-cour-des-aulnays.wixsite.com/accueil – Lolab www.lolab.org – Le Bruitagène www.lebruitagene.info