

# ÉCOUTES

## MANIFESTE POUR L'OREILLE

Parce qu'une séance d'écoute est hors piste, pas vraiment de la radio ou de la lecture, pas non plus du cinéma encore moins de la tv, Lau Rita Selector se réserve l'alternative de remanier l'écoute en souplesse grâce à des extraits improvisés et des bonus tracks, bref d'éventuelles dérives suivant le feeling du live directo !

La possibilité de siester reste inchangée, à US on ne revient pas sur les acquis.

### ① 49°00' • 4'43 • SOPHIE BERGER • 2017

Latitude des Kerguelen, l'un des derniers archipels avant l'Antarctique. J'ai embarqué en août sur le Marion Dufresne pour une rotation complète à destination des archipels de Crozet, Kerguelen et Amsterdam. Terres australes, terres perdues dans les quarantièmes rugissants du sud de l'Océan Indien. Territoires hostiles, isolés, balayés par les vents subantarctiques.

Version courte de 49°00' Sud.

### ② AILLEURS À DÉFENDRE • 50'03

• LES MENSTRUELLES • 2018

Sur la zone de Notre-Dame-des-Landes au moment de la deuxième vague d'expulsions. Réalisé pour l'émission *Les Menstruelles\** du 11 juin 2018.

### ③ ANIMALS ARE GOOD TO THINK WITH • 60"

• ROBERT SCHWARZ • 2018

Claude Lévi-Strauss interviewed by Pierre Dumayet, scored for cat purrs. "And instead, during the brief intervals in which humanity can bear to interrupt its hive-like labours, let us grasp the essence of what our species has been and still is, beyond thought and beneath society: an essence that may be vouchsafed to us [...] in the wink of an eye, heavy with patience, serenity, and mutual forgiveness, that sometimes, through an involuntary understanding, one can exchange with a cat." (*Tristes Tropiques*; final sentence, Claude Lévi-Strauss, 1955)

Réalisé pour 60 Secondes Radio\* 2018 (#72)

### ④ ANNIE • 27'30 • BASTIEN LAMBERT • 2018

Portrait d'Annie Van Espen, sourde et aveugle, avec laquelle je communique en traçant avec mon index des lettres dans sa main, qui se déplace seule dans Paris et connaît la Gare de l'Est par cœur.

### ⑤ L'AUBE EN CHAIR DE POULE - L'OUÏE BLANCHE

• 13'39 • GUILLAUME LECAMUS

Libre adaptation, sans mots, du texte coup de poing *J'ai tué* de Blaise Cendrars qui raconte un assaut lors de la Première Guerre Mondiale.

Cette pièce fait partie d'une installation théâtrale immersive où les auditeurs sont enveloppés dans une brume opaque, le son étant diffusé en quadriphonie.

Réalisation : Thomas Carpentier

Conception : Guillaume Lecamus

### ⑥ AUTO-PORTRAITS SONORES DE GUINÉENS

• 2'34 • JÉRÔME BAILLY • 2017

Abdoulaye, dix-huit ans, et Baheraba, quatorze ans, réfugiés guinéens, s'interviewent l'un l'autre. Ils racontent leurs histoires, évoquent les politiciens en Afrique et donnent leur vision de la France.

### ⑦ AUTOUR DE MON NOMBRIL • 12'50

• ELSA DAYNAC • 2018

Il est un point au centre de nos corps, il est notre point de départ à la vie, il est aussi un mystère qui a fait naître beaucoup d'histoires et de mythologie. Le nombril. On ne le regarde pas souvent mais on n'en possède chacun un. Qui est-il ? Que raconte-t-il de sa bouche close ?

Un montage entremêlant archives, reportages et narration tente de faire le tour du nombril.

Écoutez le son en regardant votre nombril, peut-être entendra-t-il quelque chose.

### ⑧ AUX TEMPS PASSÉS • 24'17

• CAROLE THEVENAZ • 2018

Danielle et Christiane sont nées à Fribourg en 1949 et 1950. Enfants abandonnées par leur mère et de père inconnu, elles ont grandi dans un milieu hostile. Dans ce témoignage, elles se livrent et dévoilent le cours de leur vie.

| Combo – mer. 22.8, 14h

|| Meddle – jeu. 23.8, 14h

⋮ Petites oreilles – jeu. 23.8, 15h

⋮ Frousse – jeu. 23.8, 21 heures

|||| Combinação – sam. 25.8, 11h

○ Écoute au casque dans La Loge - tout le temps

**8 BAIN DE GONG • 7’41 • CENDRINE ROBELIN**  
 La vibration régénère dans le mouvement des vagues les cellules vibrent. (Électroacoustique)

**9 BUTTERMILK • 60’’ • ANTJE VOWINCKEL • 2018**  
 Based on a recording from the Smithsonian Archive. Piece composed with headphone feed with repeating fragments of the woman’s voice and Serge Baghdassarians’ humming to imitate the dialect melodies, sometimes stretching them or picking certain intervals. That dialect melodies are a worldwide musical treasure. Unfortunately, they are disappearing. Produced for 60 Secondes Radio\* 2018 (#33).

**10 C’EST LOIN TOUT ÇA • 2’22 • SÉBASTIEN ANADON • 2018**  
 Avec la voix de Lile Cargueray. Réalisé pour l’acte sonore *22h22\** de juin 2018.

**11 ÇÀ ET LÀ • 8’02 • LAURE GATELIER • 2017**  
 Roman sonore de la ville. Dans la ville, le son est fait de murmures, de rumeurs, de voix lointaines ou intimes, de mélodies ou de fracas. Il nous touche ou nous agresse. Je décide d’errer et de laisser venir les sons. Je parts du principe de field recording et j’enregistre en binaural des sons bruts sur le terrain. Ici les paroles errantes, ce sont des mots d’amour, des mots irritants, des mots criés, des mots susurrés... ils deviennent le roman sonore de la ville écrit par les passants. Réalisé à l’occasion d’un atelier à *Bruxelles nous appartient* proposé par Monica Fantini et Christophe Rault.

**12 CAMILLE & CAMILLE 1 & 2**  
**13 • DANIEL MARTIN-BORRET • 2018**  
 Depuis la zad. Deux pièces • 3’26 • 4’40

**14 CANOË CAFÉ • 9’38 • AMÉLIE BOURET**  
 Pot-pourri de ce que l’on peut entendre dans les cuisines du Canoé Café, un bar-restau estival au bord du Tarn...

- Combo – mer. 22.8, 14h**
- Meddle – jeu. 23.8, 14h**
- Petites oreilles – jeu. 23.8, 15h**
- Frousse – jeu. 23.8, 21 heures**
- Combinação – sam. 25.8, 11h**
- Écoute au casque dans La Loge - tout le temps**

**15 UNE CERTAINE DOSE DE TENDRESSE • 2’22 • ANAÏS DENAUX • 2018**  
 “Il faut une certaine dose de tendresse pour se mettre à marcher avec tout ce qui s’y oppose, pour se réveiller avec tant de nuits dessus...”  
 La zone, notre amour. Réalisé pour l’acte sonore *22h22\** d’avril 2018.

**16 LA CIVILTÀ CATTOLICA • 1’30 • VINCENT EOPPOLO • 2018**  
 La Civiltà Cattolica (Catholic Civilization) is a brief meditation about the culture that has and continues to shape me... for better or worse. Note: I rarely discuss what technologies I utilize when creating a work because it means nothing but this work was a bit unique. Much to my surprise I found myself back in the realm of FM synthesis. This work features my old Yamaha TX802. The old Yamaha algorithms (pre 90’s) were gorgeous and are near and dear to my heart.

**17 COINCÉS ENSEMBLE • 60’’ • EMMANUEL CABRIT • 2018**  
 Un journaliste radio au chômage qui aimerait travailler et une petite fille qui veut apprendre, mais qui n’a pas l’âge d’aller à l’école sont coincés ensemble dans leur maison et ruminent leurs préoccupations. Réalisé pour 60 Seconde Radio\* 2018

**18 LA CONFUSION DANS L’ESPACE • 2’22 • SÉBASTIEN ANADON • 2018**  
 Réalisé pour l’acte sonore *22h22\** de mai 2018.

**19 CROIRE JUSQU’AU BORD • AUDE RABILLON, ANAÏS DENAUX, SAMUEL ZOUNGRANA, ANNE-LAURE LEJOSNE • LE BRUITAGÈNE • 2018**  
 Samuel quitte son village au Burkina Faso à quinze ans, traverse les frontières et se cogne à l’impensable. Histoire d’une bataille jusqu’au refus. En six épisodes :  
 1 - *Ils invoquent leurs ancêtres* • 11’04  
 2 - *Je voulais vraiment savoir* • 8’19  
 3 - *Je ne comprenais plus ma vie* • 11’25  
 4 - *On va tenter ailleurs* • 9’07  
 5 - *Tu ne peux plus repartir en arrière* • 11’26  
 6 - *Je ne signerai pas* • 13’39

**25 CRUAS SLAM • 8’21 • ALAIN DAMASIO • 2018**  
 Lu par lui-même pour Greenpeace et la zad NDDL.

**26 LES CYPRINETTES VOUS GUETTENT • 42’36 • ÉMILIE LAMINE • 2018**  
 Une histoire de cailloux dans la bouche, un cadavre exquis soumis à la loi des tritons cendrés, des alouettes, il y avait des alouettes, le bruit du jus des cornichons, remèdes du docteur et horoscopes cassés. Réalisé pour l’émission *Radio cul*.

**27 DANS LE BLEU • 2’22 • ANNE-LINE DROCOURT • 2018**  
 Réalisé pour l’acte sonore *22h22\** de mai 2018.

**L’ÉCOLE DES ZOMBIES • 5’09 • SÉBASTIEN DEMENOIS • 2010**  
 Reportage en forme de fiction. Les enfants ont peur du noir. De la porte qui grince. Des ogres, des morts-vivants et autres monstres tapis dans l’ombre. Les enfants ont peur et ils ont raison.

**28 L’EMPREINTE • 16’27 • CÉCILE DEBOVE • 2018**  
 L’empreinte - de la fuite  
 Des traces d’un passage  
 Des silhouettes qui traversent  
 Des histoires qui craquent  
 Les escalas qui racontent  
 Réalisé pour la revue Jef Klak\*, *Course à pied*.

**29 LES ENDURANTS • 9’12 • ANAÏS DENAUX • 2017**  
 Collage aléatoire. De la faim, de l’attente. Avec un chant de *La Folie Almayer* (Chantal Akerman), *Ma Déraison d’être* de Gherasim Luca, une pièce de György Ligeti, William Cliff et le wagon 19 du train 13, ligne Saint-Pétersbourg–Moscou.

**ENTRETIEN • 8’13 • ENZO TAHON • 2018**  
 Entretien entre l’auteur et son père psychiatre au sujet de l’exil et de ses symptômes.

**30 LES ENTROPIES • TERENCE MEUNIER • 2011**  
 Pièce en trois parties sur l’entropie de la ville et de la campagne.  
 1 - *Guardame Las Vacas* • 6’32 : dégénérescence d’une scène champêtre confrontant un ruminant et un paysan. Le tout orchestré selon une combinaison de chiffres issus des cours de l’agriculture bovine ainsi que de la situation bancaire du compositeur.  
 2 - *Chaos Cube* • 9’30 : portrait musical d’un monde urbain : électricité, canalisations, vitesse et fluidité, rayonnements, habitations, administrations...  
 3 - *Plouf* • 8’10 : dernier mouvement, entropique, concluant en catastrophe l’histoire d’un ruminant et un citadin, par lente implosion.

**33 ÉPONGES DU JOUR D’APRÈS • 48’14 • RADIO MULOT • 2017**  
 Une mise en son de songes racontés au réveil, sur une idée initiale de Leslie Doumerc et Arthur Lacomme, *Éponges d’une nuit d’été\**.

**34 ÉPONGES DU JOUR D’APRÈS • ANAÏS DENAUX • 2017**  
 Une mise en son de songes racontés au réveil, sur une idée initiale de Leslie Doumerc et Arthur Lacomme, *Éponges d’une nuit d’été\**. Cinq montages :  
 1 - *Cinq rêveuses* • 6’03  
 2 - *Estelle & Guisane* • 0’56  
 3 - *Anneline & Laurence* • 2’13  
 4 - *Anne & Clément* • 2’39  
 5 - *Karim & Anna* • 1’28

**39 ET SI JE JOUAIS • 1’44 • AUDE RABILLON • 2015**  
 Et si je jouais au Petit Poucet, à semer mes cailloux, à semer mes sons comme des cailloux, à semer mes bribes de mots co mme des cailloux  
 Et si je jouais à me perdre  
 Dans mes mots-cailloux  
 Y trouver le loup  
 Et si on jouait....

**40 ÊTRE UNDERGROUND • ISABELLE STRAGLIATI • 2017**  
 Résultat d’une exploration souterraine de la ville, série de cinq courtes pièces sonores, chacune liée à un lieu nancéen. Ces pièces ont été rendues disponibles à l’écoute via un code à flasher à la surface du lieu de la prise de son.  
 1 - *Une Usine au Maroc* • 4’46 : La Factorine, Rue Stanislas, Nancy  
 2 - *Sa Vie en musique* • 2’27 : Le Parisien, Rue Saint-Nicolas, Nancy  
 3 - *Phóbos* • 1’55 : Le Clou et le Bec, Place des Vosges, Nancy  
 4 - *Cluster* • 1’35 : centre commercial Saint-Sébastien, Nancy  
 5 - *56k/6AM* • 2’02 : usine désaffectée, Rue Mac Mahon, Nancy

**45 FIN DE L’ASILE, DÉBUT DE LA ZAD**  
**... • CAROLINE SORDIA • 2018**  
 Souviens-toi : c’était il y a un an, il y a un siècle, il y a une éternité. C’était l’été à la zad. Elle bruissait d’insectes, d’oiseaux et d’humains. Des jeunes de sept à 77 ans étaient venu•e•s du Pays Basque, du Kurdistan ou du bled d’à côté construire l’avenir et cuisiner des chansons. Et apprendre à défendre la zone. Entre autogestion et maraîchage, utopie et toilettes sèches, tu avais laissé traîner ton micro. La zad était encore entière. “Ils détruisent vos maisons, tenez bon”, qu’on chantait. C’était hier. Six épisodes • 7’54 • 4’50 • 6’23 • 10’18 • 9’ • 7’39

# 3

**51** **FOR INTÉRIEUR** • 15'43 • ANAÏS DENAUX • 2018  
À tous les trans, queers et non-binaires, à chacune d'elles et eux.

**52** **THE FOUR FS: FAMILY, FINANCES, FAITH AND FRIENDS** • 60" • ANNE LE TROTTER • 2018  
Les banques de spermes américaines pratiquent une forme d'eugénisme où il est possible de choisir la couleur de la peau de son donneur, des cheveux et de leurs textures, la couleur des yeux, le niveau d'étude du donneur. Complétant le portrait de chaque donneur, un enregistrement de leur voix est fait où ils doivent répondre à des questions liées à leur personnalité, à leur rapport à la famille et au travail. Il est ensuite demandé aux employées de la Cryobank de commenter à l'oral les donneurs rencontrés afin d'aiguiller les clients.  
Réalisé pour 60 Secondes Radio\* 2018 (#109).

**53** **GLAZ** • 42'49 • MATHILDE SIMON & ALEXANDRE DUVAL • 2018  
Quête dans l'intimité de la langue bretonne, entre étrange familiarité et incertaine compréhension, un dialogue entre générations, celle qu'il l'a vécu honteusement et celle qui en a eu une expérience valorisante à l'école. Un documentaire à travers champs, dunes et au loin la ville, dans un petit bout du Nord-Finistère. Ça s'appellerait "Glaz", comme une certaine façon de percevoir ici l'horizon, quelque chose qui enveloppe et qui reste intraduisible.

**54** **LE GRAND ARBRE** • 6'44 • BEAU BRUIT • 2012  
"Faisons un livre audio" était l'invitation de cet atelier court mené à la Médiathèque de Perpignan du 14 au 18 février 2012 avec douze participants d'âges très divers. Ce qu'on appelle livre audio revêt plusieurs sens : ici, il s'agissait de transposer un album de littérature jeunesse en histoire sonore, d'interpréter texte et images en sons. L'album choisi fut *Le Grand Arbre* de Rémi Courgeon.

**HABILLÉ EN PUNKS** • 8'08 • BAPTISTE GUEGUEN • 2018  
En compagnie du meilleur non-spécialiste, je vous propose d'enfiler vos bottes de cuire pour parler du mouvement punk. Une occasion de comparer en cette drôle de fête colorer les choix de société et de philosophie de vie de chacun.

| **Combo – mer. 22.8, 14h**

|| **Meddle – jeu. 23.8, 14h**

⋮ **Petites oreilles – jeu. 23.8, 15h**

⋮⋮ **Frousse – jeu. 23.8, 21 heures**

|||| **Combinação – sam. 25.8, 11h**

○ **Écoute au casque dans La Loge - tout le temps**

**55** **HARNASSAT** • 60" • LAURE CARRIER • 2018  
Là-bas, en montagne, les agneaux et les brebis attendent les beaux jours pour sortir de l'étable. Il y a parfois des heureux hasards comme cette conversation familiale.  
Réalisé pour 60 Secondes Radio\* 2018.

**56** **HISTOIRES DE CUBES** • 8'21 • AUDE RABILLON • 2015  
Une épicerie du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Derrière le comptoir et en vitrine, on ne peut pas y échapper. Des cubes. Rouges et or. Un indispensable de la cuisine africaine. Alors, magique le cube ?  
Réalisé pour la revue Jef Klak\*, *Marabout*.

**57** **HUMEUR – 418** • 2'22 • SÉBASTIEN ANADON • 2018

**58** **HYPNOSE AU CHÂTEAU, ÉPISODE 3 DES AVENTURES DE DOLORÈS WILSON** • 15'27 • COMPAGNIE LES BELLES OREILLES • 2011  
Dolorès Wilson, intérimaire de première classe, fait chaque jour un nouveau métier. Un jour espionne dans une grande entreprise, le lendemain conductrice de bulldozers, Dolorès sait tout faire. Mais son quotidien glisse le plus souvent vers l'inédit et l'imprévu... Flanquée de son acolyte, Doug, un vieux chien en surpoids, grand amateur de biscuits, la voilà confrontée au Yéti dans les rayons du Mini-Market, à une cohorte de lombrics géants ou à un vampire dragueur dans un château effrayant. Courses-poursuites, évasion, tractations diplomatiques, arrachage de dents... cette intérimaire de l'impossible est prête à tout ! Et, dans les moments critiques, Dolorès se transforme...  
*Les Aventures de Dolorès Wilson* : série pour la jeunesse, écrite par Mathis et illustrée par Aurore Petit, éditions Les Fourmis Rouges (cinq épisodes parus entre 2009 et 2014).

**INKUBO** • 3'58 • CINDYA IZZARELLI  
Quel bruit fait un rêve qui s'enfuit ? Nul ne le sait : on lui court après, il nous file entre les doigts. Que reste-t-il ? Une image floue et tordue, une bande magnétique qui s'emmêle et crépite. Qu'est-ce qui fait le plus peur, au fond : le rêve, ou le souvenir qu'on en garde ?

**LIEU CLOS** • 9'55 • DIMITRI COPPE • 1995  
La contrainte de départ était de définir un espace. Je me suis d'abord interrogé sur les limites que nécessite un espace pour être défini. J'ai alors travaillé sur l'interprétation de ces limites et leur aspect psychique plutôt que physique. Un espace, est-ce un endroit physique, limité par sa nature, un lieu lié à des intentions, ou simplement une dimension d'un état ?

**59** **LA MANCHE** • 3'32 • CAROLE THEVENAZ  
Courte fiction. Déconstruire une chronologie, avec sons d'ambiance réelles et jeu de voix.

**60** **MAUVAIS RÔLE FÉMININ** • 4'41 • DELPHINE SALTEL & ARTE RADIO • 2011  
Les actrices en promo viennent papoter à la radio. Encouragées par des questions serviles, leurs voix font émerger une figure féminine écoeurante de prétention sucrée. Avec Emmanuelle Béart, Marion Cotillard, Mélanie Laurent, Géraldine Pailhas, Mélanie Thierry & Elsa Zylberstein.

**61** **THE MEANING OF LIFE** • 4'55 • ANAÏS DENAUX • 2018  
L'homme vit l'insupportable de sa condition. L'homme survit à l'absurde de son existence. L'homme veut savoir et sa question est vaine. Il se perpétue quand même. Collage sonore, visite de l'interrogation existentielle à travers l'œuvre de Tarkovski et le film *Alphaville* de Godard.  
Réalisé pour *Fair\_Play#2\**.

**MEUTE** • 20'18 • CHLOÉ DESPAX & NORA BOULANGER HIRSCH • 2018  
Un homme vit seul dans une petite maison à la campagne. Pendant sa balade quotidienne, il rencontre un chien. Ayant deux steaks dans son frigo, il lui en offre un et mange le second. Le lendemain, il n'y a pas un chien, mais deux. Heureusement, le supermarché est ouvert. Ils mangent chacun leur steak. Le jour d'après, il y en a trois. Et le suivant quatre. Et puis cinq. Et six. Aujourd'hui, trente. Il n'y a plus de steak au supermarché. Et les chiens ont faim. Deuxième pièce du triptyque *Baron Samedi*.

**MON PRINCE À LA MER (1/5) : PARTIR UN JOUR** • 5'56 • KLAIRE FAIT GRR & ARTE RADIO • 2018  
Vacances, J-7. Klaira décide fermement de ne pas partir avec les marmots des copains, parce qu'on n'a jamais vu une histoire d'amour démarrer avec une couche dans le sable et des miettes de figolu dans le rosé.

**62** **THE NEW UTOPIANS** • 2'16 • VINCENT EOPPOLO • 2018  
Dedicated to all who seek to spread love and move society forward

**63** **NOTRE ÂME** • 2'41 • ALAIN DAMASIO • 2018  
Lu par lui-même pour Greenpeace et la zad NDDL.

**64** **NUIT DIAPHANE... À PIERRE** • 2'03 • VINCENT EOPPOLO • 2018  
Hommage à Pierre Boeswillwald.

**65** **UN OISEAU DANS LE DOS** • 9' • MORGANE ROUMEGEOUX • 2017  
Suite d'imitation d'oiseaux sous différentes formes (mimologie, onomatopée, appeau...)

**LES OISEAUX** • 1'07 • WALDON O. WATSON & WILLIAM RUSSELL • 1963  
Trailer du film d'Alfred Hitchcock.  
Effets sonores : Remi Gessmann, Oskar Sala, Bernard Hermann (consultant)

**66** **ON A FROID** • 3'31 • JEANNE ROBET • 2014  
Un mash-up de princesses qui se rendent au petit bal perdu. Elles ont froid, et il n'y a qu'un prince.

**67** **ON ÉCOUTE LA RADIO ET PARFOIS ON L'ENTEND** • 14'32 • JENNIFER COUSIN • 2018  
Quand écouter est une tentative, entendre est un évènement. Si le son est une forme subtile de toucher, qu'en est-il de la radio ? Exercice de style, petit jeu d'écoutes gigognes qui essaie de saisir ce moment où une rencontre peut avoir lieu. Sur un témoignage de Martine V. Production Empreinte ACSR.

**68** **PARESSE, NOM FÉMININ** • 8'16 • JULIE AUZOU • 2018  
Et si demain c'était la grève des femmes, qu'arrêteriez-vous ?

**69** **PARI MUTUEL URBAIN, À LA RENCONTRE DE CHEZ NOUS** • 26'08 • LOLA MIRTI, JEANNE GUIEN, HUGO SAUGIER • 2017  
De Porte de Clignancourt au fin fond du pays de Gascogne, de Tourcoing à Vintimille, nos PMU disparaissent un à un. Patrimoine populaire des paris perdus et coudes levés à reconstruire.  
Documentaire monté lors d'Utopie Sonore 2017.

**70** **PAUSE GOÛTER (ÉMISSION) : DANS LES BASQUETTES DE BABAKAR QUICHON + LE MONSTRE À CHAUSSETTES + C'EST PAS GRAVE** • 7'22 • DAMIEN FOURCOT  
Lectures mise en sons des livres *Dans les basquettes de Babakar Quichon* d'Anaïs Vaugelade, *Le Monstre à chaussettes* d'Eric Veillé et *C'est pas grave* de Michel Van Zeverin.

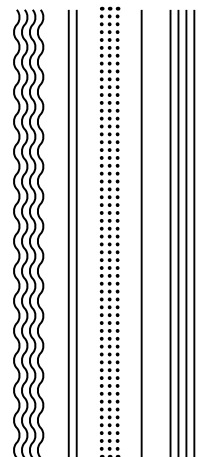
**71** **PESTER** • 60" • ERNESTUS JIMINY CHALD • 2018  
Réalisé pour 60 Seconde Radio\* 2018 (#80)

- 72 **PIÈCE WORK IN PROGRESS** ● 35’  
● FÉLIX BLUME ● 2018 (film)  
Au cœur de l’Amazonie, les habitants de Tauary nous invitent à écouter les sons de leur forêt, avec ses oiseaux et ses animaux. Une créature rôde entre les arbres. Parmi ceux qui l’ont déjà entendue, très peu l’ont vue, et ceux qui l’ont rencontrée n’en sont jamais revenus. Elle charme, elle enchante, elle rend fou, elle emmène les gens, elle les pousse à se perdre : chacun la raconte à sa manière et tente de décrypter ses appels. Thriller sonore en pleine jungle.
- 73 **PLEASE PRESS YES** ● 60’’ ● NICOLA GIANNINI & EMANUELE PORCINA ● 2018  
Game with the surreal feeling that sometimes characterizes the interactions between humans and automated telephone customer services. We drew inspiration from what the language philosopher Roman Jakobson defines as ‘phatic communications’, needed to assess the nature of the ongoing conversation, such as “Hello there, who is speaking?”.  
Réalisé pour 60 Seconde Radio\* 2018 (#121).
- 74 **PORTRAIT DU LIEU** ● 4’32 ● ANNE VERSAILLES
- 75 **LA PREMIÈRE FOIS QUE JE SUIS DEvenu FOULE** ● 48’30 ● JEANNE DEBARSY & MAËL G. LAGADEC ● 2017  
Elle se pose des questions. Elle se pose des questions sur elle, sur la vie, sur son état mental... Après tout, peu importe qu’elle se trouve là, enfermée dans un hôpital psychiatrique. Elle est la seule à pouvoir répondre à ses questions...  
- Seule vraiment ?  
- Folle vraiment ?  
- Foule surement !  
Une Foule de personnages, issus d’elle même, issus du « grand tout », lui fourni les pistes à suivre dans sa quête de conscience. Elle va découvrir peu à peu que la Vérité ne peut apparaître que lorsque les murs de la pensée éclatent et que, à ce moment là, le monde devient un reflet de nous même. Mais après cela, pourra-t-elle encore croire à la folie ? (version binaurale)  
Production Babelfish asbl.
- 76 **Combo – mer. 22.8, 14h**
- 77 **Meddle – jeu. 23.8, 14h**
- 78 **Petites oreilles – jeu. 23.8, 15h**
- 79 **Frousse – jeu. 23.8, 21 heures**
- 80 **Combinação – sam. 25.8, 11h**
- 81 **Écoute au casque dans La Loge - tout le temps**

- 75 **PROSODIE** ● 23’28 ● MILIE MOUSSET ● 2016  
Prosodie (la “mélodie du langage”), recherche sur les rapports poreux entre langage et musique dans la perception sonore du jeune enfant. Composée après un long temps d’imprégnation et d’intervention dans des crèches et écoles maternelles, la pièce prend la forme d’une écriture sonore mixte, entre pièce radiophonique et électroacoustique. Elle est interprétée en direct sur un acousmonium, devenu pour l’occasion un orchestre de ‘doux-parleurs’. C’est une expérience d’écoute particulière, à la fois commune et intime, du babil à la phrase, du mot à la note.
- 76 **QUAND LE MATIN NE SUFFIT PAS** ● 4’05  
● ANNE VERSAILLES
- 77 **RASCASSE LE VIEUX MARIN** ● 21’38  
● ZOÉ SULIKO ● 2018  
La vie a changé dans le petit port de pêche depuis que Rascasse a découvert une étrange bouteille en plastique sur la plage. Il décide de s’en séparer en prenant le large mais la mer le surprend et lui donne une mission. Ensemble, ils embarquent pour un monde onirique empreint de conscience écologique.
- 78 **RESSORGIR** ● 60’’ ● DOMINGO CHINCHILLA ● 2018  
– C’est bon ?  
– Oui, c’est bon, je suis prêt.  
– On est à l’antenne dans 40 secondes  
– Mais les relais sont déjà connectés ?  
– Oui  
– Et ils fonctionnent tous ?  
– Oui, ils fonctionnent tous  
– Très bien  
– À leur signal, je lance le jingle, c’est ça ?  
– Non, non, je commence en silence et après tu lances le jingle.  
– Et comment je sais quand je dois le lancer ?  
– Je te lis le texte. Bonjour, on a enfin rétabli l’énergie électrique. L’abominable jour où commença l’extermination mondiale est loin maintenant. À partir d’aujourd’hui, la nouvelle radio renaît pour les survivants, pour le peuple. Et là, tu lances le jingle.  
– Est-ce que vous voulez un effet de fond de désolation, comme celui-ci, par exemple ?  
– Non, non, je vais le dire sans rien, sans aucun bruit de fonds.  
– Ok. On y va déjà, 4, 3, 2 et...  
– Bonjour, on a enfin rétabli...  
Réalisé pour 60 Seconde Radio\* 2018 (#93)
- 79 **SE DÉFENDRE** ● 26’23 ● LISE-MARIE BARRÉ ● 2018  
Montage à partir de sons pris dans les manifestations, des musiques, de la voix...

- 80 **SEVEN YEARS MEANWHILE** ● 60’’  
● LAURA ROMERO ● 2018  
On March 18th I meet Hala Albinini in Vienna. She asks me to spread her message. One minute with her, seven years of chaos, and counting.  
At least, this message keeps on air, as she wanted. At least, you are paying attention. As Simone Weil used to say: attention is the rarest and purest form of generosity.  
Music composed by Laura Romero.  
Réalisé pour 60 Seconde Radio\* 2018 (#141)
- 81 **SI L’ARBRE TOMBE** ● 10’32  
● CAROLINE PARIETTI ● 2014  
Balade sonore avec un vieux chasseur penan (un peuple nomade du Sarawak à Bornéo), dans un contexte de dévastation de leurs forêts, qui nous raconte pourquoi il ne cessera jamais de marcher.  
Projet dawaidawai.net
- 82 **SITUER CE QUI REMUE – MANTRA’CKS#5** ● 5’38  
● PHAUNE RADIO ● 2017  
Situer ce qui remue.  
Étudier ce qui mute.  
Greffer ce qui résiste.  
*Mantra’cks*. Êtes-vous sûr d’être vivant ? Manuel de survie en territoire traqué... Dix courts-métranges obsessifs pour apprendre à survivre dans un monde qui ne fait que commencer. À l’usage de ceux qui ont le bon goût de n’être pas encore morts, un puzzle radiophonique en dix pièces avec les mots d’Alain Damasio.
- 83 **LA SOURIS QUI VOULAIT ÊTRE LA PLUS GRANDE** ● 5’40  
● JULIE AUZOU ET DES CE1-CE2 ● 2018  
Une fiction sonore écrite et réalisée par la classe de CE1-CE2 d’Émilie Pineau de l’école de la Bernardière de Saint-Herblain (44), dans le cadre du SonoLab de Jet FM.
- 84 **UN SUENO DONDE EL MUNDO DESPIERTA** ● 60’’ ● ANGEL MORENO ● 2018  
In the Argentinian jungle, sounds of Nature are invaded by human noise. At the end of the world, the words “for awaking in a dream in which the world awakes” are about the oniric but real mixture between the natural world, the culture that transcend us as individuals and the contemporary human beings turning into a raceless identity.  
Réalisé pour 60 Seconde Radio\* 2018 (#55).
- 85 **T’INQUIÈTE PAS, IL VA CHANTER** ● 5’54  
● AUDE RABILLON ● 2016  
Ou quand Jean-Claude ne supporte plus le coq de son voisin... Une pièce champêtre où il est question de coq, tourterelles et autres gallinacées.

- 85 **TÉHÉРАН, UNE JEUNESSE IRANIENNE** ● 50’  
● CLÉMENT BAUDET ● 2017  
En Iran, à la rencontre d’Ali, photographe sur Instagram. Baby Dragon Tooth, chanteuse interdite. Amir, drague dans les bouchons...  
Immersion sonore comme si vous étiez à Téhéran.
- 86 **LA TEMPÊTE** ● 4’59 ● ANNA BUY ● 2018  
Une tempête s’abat sur l’Île d’Oléron et seulement sur celle-ci, qui disparaît dans un nuage noir pendant plus d’une semaine. Le phénomène météorologique est inexplicable et la tempête déchaîne ciel, mer et journalistes. Le curieux récit d’une catastrophe magnétique se dévoile au gré d’interférences saccadées entre bande FM, télévision et téléphone portable.
- 87 **TOUTES LES LETTRES D’AMOUR SONT RIDICULES** ● 3’48 ● PAUL OUAZAN ● 2018  
Il y a quelques mois j’ai proposé à Maria de Medeiros, pour Arte, une expérience poétique et une performance d’acteur : dire un poème de Fernando Pessoa dans les trois langues que maîtrise parfaitement la comédienne, le portugais, le français et l’allemand. Il ne s’agit pas ici d’une simple traduction où se succèderaient passivement les trois langues. C’est plus compliqué et donc plus mystérieux. Le poème est dit en portugais et traduit simultanément en français et en allemand par Maria de Medeiros. Les trois langues se croisent, s’entrecroisent, continuellement.
- 88 **TRANSMIGRATION** ● 1’16  
● VINCENT EOPPOLO ● 2018
- 89 **VAISSEAU SPÉCIAL 1/12 – BILAN DE COMPÉTENCE** ● 7’16 ● FRANK BELLOCQ & ARTE RADIO ● 2009  
Première comédie sonore de Frank Bellocq (Groland), saga galactique en hommage aux feuilletons radio. Gaël, jeune chômeur breton, est enlevé par Grischkor et Iga, un couple d’extraterrestres un peu cons.



**22H22**, acte sonore collectif proposé par Daniel Martin-Borret, tous les 22 de chaque mois.

*“22h22, c’est l’heure à laquelle nous diffuserons des formats de 2’22” pour affirmer nos libertés d’écriture et de réalisation sonores*

*nous serons comme une meute comme une bande comme une frange*

*notre geste ira vers le ciel vers le bruit des villes et des machines vers demain vers maintenant*

*ensemble nous boirons nous danserons nous rêverons nous nous aimerons par-dessus tout par-dessus nos épaules par-dessus les matraques par-dessus les mensonges*

*nous serons timides nous serons courageux nous serons en lien nous serons en hyper lien nous serons heureux.”*

**60 SECONDES RADIO**, concours international et multilingue de création radio et plateforme de diffusion. 60 Secondes Radio diffuse après chaque édition les œuvres réalisées sur des radios libres, de même qu’au sein de plusieurs festivals radio. 60s Radio est ravie de contribuer à Utopie Sonore.

**ÉPONGES D’UNE NUIT D’ÉTÉ**, (création collective US17) des voix du matin qui racontent, de la texture in situ et une performance live avec la matière récoltée, sur une proposition de Leslie Doumerc et Arthur Lacomme.

**FAIR\_PLAY#2**, compilation de 80 œuvres de 90 artistes se reconnaissant comme femmes ou trans, de pays francophones et de plein d’ailleurs (Inde, Tasmanie, Syrie, Brésil, Égypte, Estonie, Danemark, Suède, Allemagne, Autriche, États-Unis, Royaume-Uni, Australie, Espagne, Canada, République Tchèque, Mexique, Argentine, Irlande, Italie, Pologne, Zimbabwe, Chine, Maroc).

**JEF KLAK**, revue de critique sociale et expériences littéraires dont les numéros sont déclinés sur le dorica castra *Trois Petits chats*.

*“Perdus qui aiment se perdre  
belle épine / vaste foin*

*Nous n’avons rien  
sinon les mots à trouver  
des phrases à tenter  
qui ne glissent déjà  
retenir les images  
malgré nos semblants  
se battre et traduire  
devenir commun*

*faire fou  
hors des colonnes où l’on marche.*

*Le faire seul ?*

*La vie est trop grande,  
et la solitude un empire bien prospère.*

*Demeure un bloc.*

*Nous allons ailleurs.*

*Alors, faire ensemble.*

*Notre nom ?*

*Jef Klak.”*

**LES MENSTRUELLES**, (émission) éparpillées partout : Bretagne, Rhône Alpes, région parisienne, bassin méditerranéen, villes, campagne, maison, caravane, mouvement, bateau, vélo, camion, caravane, paysages automatiques, raconter, déballer un gros sac, poésies locales, histoires polyphoniques, lectures érotiques, idées, choses, connexions qui les rassemble, pensées à l’une, à l’autre, vivre l’ici, vivent l’ailleurs, envie d’écrire, envie de dire.

merci à tous les auteurs pour leurs créations