

# OSCILLATIONS

samedi 22.9  
#14h - minuit

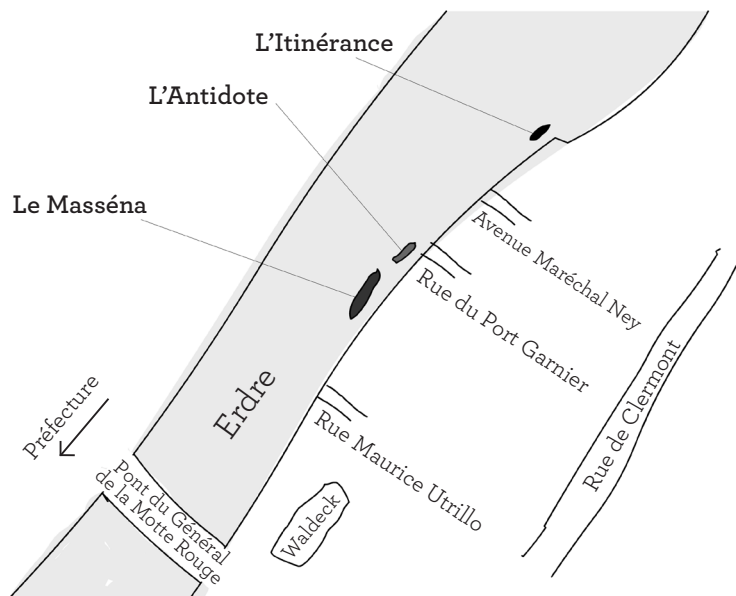


**Le Masséna**  
**L'Antidote**  
**L'Itinérance**

accueil sur **Le Masséna**

Le long de l'Erdre  
après le Pont Général de la Motte  
Rouge et les Bateaux Nantais

14h	NOTHING HERE NOW BUT <b>Isabelle Stragliati</b> - 21'59 THE MEANING OF LIFE <b>Anaïs Denaux</b> - 4'55	L'Itinérance	●●●●
14h & 15h	À L'ENVERS DE LA FORÊT <b>Le Son Qui Manque</b> - 40'	L'Antidote	●●●
14h - 19h en continu	LA VIE, BORDEL ! <b>Utopie Sonore</b> - 34'53	L'Antidote Chambre 2	●●●●
15h	HOMMAGE À JEANNE MOREAU <b>Kaozen Huguenin</b> - 9'50 49°00' SUD <b>Sophier Berger</b> - 40'57	L'Itinérance	●●●●
15h30	PIÈCE SURPRISE SE DÉFENDRE <b>Lise-Marie Barré</b> - 26'23	Le Masséna	●●●●
16h30	RADIO SYRIA : 17 SYRIENS RACONTENT - 1h40' <b>Maëlle Grand Bossi &amp; Cyril Mossé</b> (en deux parties)	L'Itinérance	●●●●
17h - 19h en continu	UNE CERTAINE DOSE DE TENDRESSE <b>Clémence Fermé &amp; Anaïs Denaux</b> - 4'	L'Antidote Chambre 1	●
... et pendant ce temps dans un appartement voisin, l'atelier Sweat Zip... (11h-13h / 14h-18h)			
18h	PIÈCE SONORE N°2 <b>Pascal Pellan</b> - 35'	Le Masséna	●●
19h	AIRE DE JEU <b>Jérémie Moreau / Katarsis</b> - 40'	L'Antidote	●●
20h	SWEAT ZIP <b>Agathe Mercat, Morgan Daguinet, Unas</b> - 35'	Le Masséna	●●
21h - 23h en continu	UNE CERTAINE DOSE DE TENDRESSE <b>Clémence Fermé &amp; Anaïs Denaux</b> - 4'	L'Antidote Chambre 1	●
22h	WORK SONGS <b>Grégoire Terrier &amp; Nicklaus Rohrbach</b> - 30'	Le Masséna	●●



cherchez le signe "Oscillations"

merci à **Solène, Cécile, Nellie, Noémie** et **Josselin** pour leur accueil,  
merci à tous les artistes,  
merci à vous !

**Sweat Zip - 35'** Pièce sonore  
**Agathe Mercat,** n°2 - 35'  
**Morgan Dagueneat,** **Pascal Pellan**  
**Unas (2018) ●●** (2018) ●●

Quatre personnages énigmatiques habillés de sweat électroniques truffés de contacts donnent un concert détonnant. *Performance précédée d'un atelier avec les cinq volontaires performers.*

À partir d'objets usuels détournés de lutherie inventée ou de matériaux naturelles composer des récits sonores qui s'écoutent autant qu'ils se regardent. Une installation concert qui favorise la proximité pour une immersion sonore et une découverte visuelle de la manipulation des objets, des matières.

**Work Songs**  
- 30' ●●  
**Grégoire Terrier**  
& **Nicklaus**  
**Rohrbach (2018)**

Venant du Ghana, de Vendée, de Taiwan, d'Irlande ou d'Amérique du Nord, les chants des travailleurs accompagnent et rythment leurs gestes. Transformés grâce à l'électronique, ils deviennent un nouveau matériau sonore, sous l'impulsion d'un Thérémin, d'un appareil à cassettes, d'un traitement numérique...

ou en improvisation avec le piano et les machines. La rencontre des chants provenant des gestes répétés avec le geste musical contemporain nous permet d'interroger le rôle social de la musique, en particulier dans le travail manuel.

**Aire de jeu**  
- 40' ●●  
**Jérémy Moreau**  
/ **Katarsis (2017)**

Voyage initiatique et exploratoire dans les mondes sonores.

Dans la candeur propre à l'enfance, allongé sur le sol, des sons au service d'un voyage rituel et tendrement humble. Entrons dans la matière et observons la lente avancée vers l'inconnu.

Une invitation intime et fragile dans les mains d'un artisan du son.

[Sons manipulés, bribes de mots, platines disques, machines, samplers à disquettes, matières vinyliques.]

**Radio Syria**  
- 1h40 (en deux parties) ●●●●

**Maëlle Grand**  
**Bossi & Cyril**  
**Mossé (2011)**

Dix-sept Syriens, tous réfugiés en Belgique. Ils ont renoué avec leurs histoires de guerre : des premières intimidations, en 2011, à leur récent exil, en passant par les manifestations, les arrestations, les bombardements, et des violences de toutes sortes. Cette création sonore, dont ils sont les auteurs, narrateurs, personnages principaux et acteurs, donne à entendre leur voix, celles du peuple, et affirme que ceux qui viennent d'ailleurs vivent ici, et que ni eux, ni leurs histoires, ne nous sont plus étrangers.

**L'Empreinte**  
- 16'27  
**Cécile Debove**  
**(2018)**

L'empreinte - de la fuite Des traces d'un passage Des silhouettes qui traversent Des histoires qui craquent Les escales qui racontent Réalisé pour la revue Jef Klak, *Course à pied.*

## INSTALLATION

**À l'envers de la forêt - 40'**

**Le Son Qui ●●●**  
**Manque (2018)**

*À l'envers de la forêt* explore la forêt vivante et ses paysages sonores au gré du jour, de la nuit et des saisons. Émerge alors ce qui pourrait ressembler aux voix, aux chuchotements, aux chants ou aux cris des créatures fantastiques ou véritables qui la peuplent.

*À l'envers de la forêt* incite à cesser un instant notre propre vacarme et percevoir peut-être ce qu'il advient sans nous, malgré nous, ou à notre insu.

*À l'envers de la forêt* nous plonge imperceptiblement dans l'invisible forestier.

**Se défendre**  
- 26'23

**Lise-Marie Barré**  
**(2018)**

Appréhender l'engagement du corps dans la manifestation, la peur, la joie, le danger qu'encourent celles et ceux, qui, à un moment, font le choix d'être ici plutôt qu'ailleurs, d'être là pour défendre une autre idée de la vie, le choix de la violence physique "*en tant que nécessité vitale, en tant que praxis de résistance.*"

## FILM PHOTO GRAPHIQUE

**Une Certaine Dose de tendresse**  
- 4'33

**Clémence Fermé**  
& **Anaïs Denaux**  
**(2018) ●**

*"Il faut une certaine dose de tendresse pour se mettre à marcher avec tout ce qui s'y oppose..."*  
La zone, notre amour.

# PERFORMANCES & ECOUTES

**Nothing Here Now**  
**But - 21'59**  
**Isabelle Stragliati**  
**(2017) ●●●●**

Une envie très forte : explorer le potentiel de la radio pour évoquer la mémoire, la désorientation et la perte de mémoire. En utilisant des cassettes retrouvées : celles d'Eliane, ma belle-mère disparue il y a deux ans des suites d'Alzheimer. Et d'autres souvenirs, des sons, des textes... *Nothing Here Now But\*... But what?* Que reste-t-il au final quand on ne se souvient plus de rien ? Y a-t-il vraiment quelque chose à retenir ?

\* *Le titre signifie "Rien ici maintenant sauf" et fait référence à la pièce de William S. Burroughs : Nothing Here Now but The Recordings.*

**The Meaning of Life - 4'55**

**Anaïs Denaux**  
**(2018) ●●●●**

Collage sonore, *The Meaning of Life* visite l'interrogation existentielle à travers l'œuvre de Tarkovski et *Alphaville* de Godard.

**La Vie, bordel ! - 34'53**

**Utopie Sonore**  
**(2018) ●●●●**

*"Delphine, on va faire comme si tu étais partie en voyage..."*  
Hommage à Delphine Gourlay.

**Hommage à Jeanne Moreau - 9'50**

**Kaozen Huguenin**  
**(2018) ●●●●**

Cut-up sur la voix de Jeanne Moreau en interview radiophonique, au cinéma, en musique nous font revivre les moments qui ont marqué sa relation avec Marguerite Duras.

**49°00' Sud**  
- 40'57

**Sophie Berger**  
**(2018) ●●●●**

C'était au mois d'août. L'hiver dans cette partie du monde. J'ai embarqué sur le Marion Dufresne, le navire ravitailleur des Terres Australes, pour une rotation complète à destination des archipels de Crozet, Kerguelen et Amsterdam. Terres australes. Terres perdues dans les quarantièmes rugissants du sud de l'Océan Indien. Territoires hostiles, isolés, balayés par les vents subantarctiques.